



**Marcos Fernández**

## DESCRIPCIÓN

El contenido se divide en 16 videos tutoriales de entre 2 y 7 minutos de duración con ejemplos de audio grabados por músicos profesionales, que incluyen fragmentos de arreglos de cuerdas orquestadas así como de guitarra acústica y eléctrica, y reducciones a piano que aíslan conceptos presentes en el clásico, el rock, la música Latin, el pop o temas de la banda sonora del *El Señor de los Anillos* o del *Titanic*, para su fácil análisis y comprensión. Una misma secuencia de cuatro acordes ilustrará como se gravita hacia cualquiera de estos estilos al aplicar diferentes técnicas y conceptos introducidos en cada video; permitiendo así abarcar contenido muy amplio en tan solo 1 hora de material visual complementado con 3 horas de ejemplos en el Material Complementario:

**Video 1.Introducción 1 (2'48'')**

- Generación de Acordes

**Video 2.Introducción 2 (4'24'')**

- Acordes/Grados

**Video 3.Presentación De Los Acordes 1 (7'06'')**

- Paralelismo
- Enlaces Sutiles y Discretos
- Conducción De Voces

**Video 4.Armonía A 4 Voces (2'46'')**

- Clásico (orquesta)
- Latin (piano)
- Rock (guitarra)
- Hard Rock y Heavy (guitarra)
- Pop Ballad (piano)

**Video 5.Arreglos A Varias Vocesa (3'31'')**

- Jazz
- Banda Sonora (orquesta + piano).
- Clásico (orquesta)

**Video 6.Arreglos A 6 Voces (3'33'')**

**Video 7.Tratamiento De Las Voces (4'25'')**

**Video 8.Presentación De Los Acordes 2 (3'05'')**

- Disposición en la guitarra
- Disposición abierta/cerrada

**Video 9.Presentación De Los Acordes 3 (3')**

- Estado Fundamental E Inversiones

**Video 10.Acorde Tríada / Cuatríada 1 (2'36'')**

- Séptimas. Novenas. Sus4

**Video 11.Acorde Tríada / Cuatríada 2 (3'48'')**

- Según el Estilo

**Video 12.Combinación De Tonalidades Y Escalas 1 (2'35'')**

- Préstamo de Grados

**Video 13.Combinación De Tonalidades Y Escalas 2 (2'36'')**

- Cambio De Tonalidad

**Video 14.Combinación De Tonalidades Y Escalas 3 (3'36'')**

- Suavizar Enlaces

**Video 15.Nota Pedal (4'11'')**

**Video 16.Final (2'51'')**

## CONTENIDO

---

### **Video 1.INTRODUCCIÓN 1 Generación De Acordes (2'48'')**

*En este video verás que es la Armonía, un acorde, la escala de Do y cómo hallar acordes diatónicos a tu disposición para acompañar melodías.*

### **Video 2.INTRODUCCIÓN 2 Acordes/Grados (4'24'')**

*En este video conocerás en qué consiste ordenar, o presentar, un acorde por terceras y verás que es un grado, qué tipos de grados hay, los Grados Toniales (Tónica, Subdominante y Dominante), cómo representarlos, sus características emocionales y acústicas y verás los mismos en diferentes escalas o tonalidades como por ejemplo la tonalidad de Sol Mayor.*

### **Video 3.PRESENTACIÓN DE LOS ACORDES 1 (7'06'')**

*En este video de tres secciones conocerás conceptos que afectan a los enlaces de acordes, como el paralelismo, una voz, tipos de voces, conducción de voces, línea (o voz) del bajo, transposición a la octava y verás los mismos aplicados en estilos musicales como por ejemplo el Punk. Todo bajo el fin de comprender el efecto que causa presentar las notas que configuran los acordes de una manera o de otra.*

#### **1.Paralelismo**

#### **2.Enlaces Sutiles y Discretos**

#### **3.Conducción De Voces**

### **Video 4.ARMONÍA A 4 VOCES (2'46'')**

*En este video se introduce el concepto de duplicar notas para conseguir la famosa forma de presentar o arreglar armonía a 4 voces, lo cual ha dado forma a la arquitectura musical del pasado durante siglos así como de la actualidad, al dotar a nuestra escucha de máxima plenitud acústica con recursos mínimos.*

### **Video 5.ARREGLOS A VARIAS VOCES (3'31'')**

*Cinco secciones de este video mostrarán como el concepto de doblar voces, creando armonía a cinco o seis voces, es uno de los elementos primordiales que diferencian y dotan de identidad a muchos estilos y géneros musicales. Además se verán ejemplos de como presentarlo instrumental y orquestalmente.*

#### **1.Clásico (orquesta)**

#### **2.Latin (piano)**

#### **3.Rock (guitarra)**

#### **4.Hard Rock y Heavy (guitarra)**

#### **5.Pop Ballad (piano)**

### **Video 6.ARREGLOS A 6 VOCES Clásico (piano) (3'33'')**

*En este video recibirás un acercamiento a una escritura sofisticada y sutil al mismo tiempo, típica del pianismo clásico, en concreto del Romanticismo o compositores como Chopin, que tanto ha influenciado a estilos musicales posteriores como la banda sonora, los musicales o el Pop.*

### **Video 7.TRATAMIENTO DE LAS VOCES (4'25'')**

*En este video verás a través de tres secciones el concepto de dar libertad melódica y rítmica a las voces que configuran la armonía diferenciando estilos como el Jazz, la Banda Sonora y el clásico. Además tendrás un acercamiento al concepto de utilizar notas extrañas a la armonía.*

#### **1.Jazz**

#### **2.Banda Sonora (orquesta + piano).**

#### **3.Clásico (orquesta)**

### **Video 8.PRESENTACIÓN DE LOS ACORDES 2 (3'05'')**

*En este video de dos secciones conocerás los conceptos de tesitura y el de disposición abierta/cerrada a la hora de presentar las notas que configuran acordes. Además verás ambos conceptos aplicados a la guitarra así como a la escritura típica de Fanfarria*

**1.Disposición en la guitarra**

**2.Disposición abierta/cerrada**

### **Video 9.PRESENTACIÓN DE LOS ACORDES 3 Estado Fundamental e Inversiones (3')**

*En este video comprenderás la diferencia y los efectos que causan el concepto de presentar la armonía en estado fundamental o con inversiones como posible recurso expresivo y acústico que permite aligerar o mantener la sensación de peso acústico de un acorde.*

### **Video 10.ACORDE TRÍADA / CUATRÍADA 1 Séptimas, Novenas, Sus4 (2'36'')**

*En este video comprenderás como la adición de una cuarta nota en un acorde dota al mismo de color e interés así como de una asociación estilística cercana al Jazz, al Pop o a la Banda Sonora.*

### **Video 11.ACORDE TRÍADA / CUATRÍADA 2 Según el Estilo (3'48'')**

*En este video verás como las Séptimas, Novenas o Sus4 son utilizadas en estilos como el Jazz, el Pop y los Musicales, la Banda Sonora o el clásico, y verás el efecto resultante al combinarlo con otros conceptos, como las inversiones.*

### **Video 12.COMBINACIÓN DE TONALIDADES Y ESCALAS 1 Préstamo de Grados (2'35'')**

*En este video verás cómo utilizar conceptos anteriores de forma creativa para enriquecer la armonía a través de substituciones de acordes, préstamo de grados de otras tonalidades, escalas o modos típicos.*

### **Video 13.COMBINACIÓN DE TONALIDADES Y ESCALAS 2 Cambio De Tonalidad (2'36'')**

*En este video conocerás el concepto de modulación y verás el efecto que causa el mismo al realizar un cambio del centro tonal.*

### **Video 14.COMBINACIÓN DE TONALIDADES Y ESCALAS 3 Suavizar Enlaces (3'36'')**

*En este video verás algunos ejemplos de como combinar técnicas vistas anteriormente, como por ejemplo el préstamos de acordes, el uso de inversiones y de acordes cuatríadas. Además se expondrá la diferencia de conceptos como armonía cromática versus diatónica con un tema de la banda sonora del El Señor de los Anillos, el cual también ejemplificará el típico préstamo de grados del modo menor en el modo mayor (también llamado intercambio modal) con especial atención al VII Grado del modo mayor versus el VII Grado del modo menor.*

### **Video 15.NOTA PEDAL (4'11'')**

*En este video se verá un caso particular de notas que están fuera de la armonía llamadas notas pedal, las cuales dotan a la música de un color armónico peculiar, y a través de ejemplos como el tema de la banda sonora del Titanic, reconocerás su poder expresivo. Además, a través de la orquestación o la ornamentación verás cómo desarrollar dicho concepto para crear texturas que en combinación con otros conceptos vistos anteriormente, como el préstamos de grados, te dotará de las herramientas para reproducir una sonoridad armónica sofisticada y muy utilizada a lo largo de la historia.*

### **Video 16.FINAL (2'51'')**

*Este video reflexiona sobre la yuxtaposición de técnicas y conceptos vistos a lo largo del curso - como el préstamos de grados, el uso de notas pedal, el tratamiento y arreglo de voces y el uso de inversiones - así como sobre el resultado de utilizar técnicas contrastantes, todo bajo la motivación de invitar al creador o, simplemente a la mente curiosa, a experimentar con el fin de disponer de herramientas que enriquecen la armonía. El video concluye el curso con la misma melodía presentada al inicio del mismo pero siendo aquí acompañada por el resultado de dicha reflexión.*